

Donderdag 30 augustus 2018, 20:00 uur

Jos van der Kooy

Maar liefst 52 verzoeken kwamen binnen bij de Stichting Kerkmuziek Hervormde Gemeente Kampen! Opvallend is dat velen van u om Nederlandse muziek vragen.

Muziek uit de categorie romantische Hollandse koraalkunst - die honoreren we met werk van Cornelis de Wolf, Jan Zwart en Cor Kee - en ook werk van meer recente Nederlandse componisten: Zo zijn er drie verzoeken om een werk van mijn op 25 mei jl. overleden oud-docent en voorganger in Haarlem Piet Kee en werd er gevraagd om PNEOO van Daan Manneke. Piet Kee en Daan Manneke voer ik uit op het koororgel, de werken van De Wolf, Zwart en Cor Kee klinken op het hoofdorgel.

Graag honoreer ik ook de verzoeken om de Passacaglia en *Schmücke dich* van Johann Sebastian Bach. En een verzoek om de koraalfantasia over *Wachet auf ruft uns die Stimme* van Max Reger is voor mij onweerstaanbaar, daar besluit ik mee. Zo ontstaat er een mooie cirkel: Wachet auf van Piet Kee aan het begin en Wachet auf van Reger tot slot.

Het aantal grote aantal verzoeken was voor de Stichting Kerkmuziek Hervormde Gemeente Kampen en mij reden te besluiten tot een *marathonconcert*. De uitvoering van dit programma neemt anderhalf uur in beslag. Veel verzoeken passen niet in die tijdsspanne. Van harte hoop ik dat ook diegenen van wie het verzoek niet is opgenomen zich in het programma herkennen.

Koororgel:

1. Fantasia *Wachet auf, ruft uns die Stimme*, 1961 Piet Kee (1927-2018)
2. PNEOO, 1979 Daan Manneke (* 1939)
Pneoo: blazen, ademen.
Dit werk werd geïnspireerd door het windorgel op de boulevard van Vlissingen.
Voortdurend worden de bamboepijpen aangeblazen, steeds wisselende harmonische kleuren:
een aanhoudend, zichzelf in standhoudend concert.

Hoofdorgel:

3. Passacaglia, Koraal en Fuga *Wie maar de goede God laat zorgen*, 1928 Cornelis de Wolf (1880-1935)
4. Elegisch voorspel Psalm 51: *I Genâ, o God, genâ, hoor mijn gebed* Jan Zwart (1877-1937)
(notatie buiten verantwoordelijkheid van de componist)
5. *Merck toch hoe sterck con variazioni*, ca. 1925 Cor Kee (1900-1997)
6. Passacaglia c moll BWV 582 Johann Sebastian Bach (1685-1750)
7. *Schmücke dich, o liebe Seele* BWV 654 a 2 Clav. e Pedale uit Leipziger Choräle, 1744 - 48 Johann Sebastian Bach
8. Fantasia über den Choral *Wachet auf, ruft uns die Stimme* opus 52: 2, 1900 Max Reger (1873-1916)

Jos van der Kooy (1951) is sinds 1981 cantor en organist van de Westerkerk in Amsterdam. Ook is hij organist van de Gotische Zaal van de Raad van State in 's-Gravenhage. In diezelfde stad doceert hij orgel en improvisatie aan het Koninklijk Conservatorium. Tevens is hij verbonden aan de Rijksuniversiteit Leiden. Van 1990 tot 2017 was hij stadsorganist van het wereldberoemde Müllerorgel in de Grote – of Sint Bavokerk te Haarlem. Als vaste gastorganist blijft hij verbonden aan de Haarlemse orgelcultuur. Hij heeft een grote concertpraktijk in binnen- en buitenland.

Jos speelt een breed repertoire dat nagenoeg alle stijlperioden uit de orgelliteratuur omvat. Hij is een erkend pleitbezorger van hedendaagse muziek. Bovendien is hij een vermaard improvisator. In de jaren 1977 tot 1981 behaalde hij een viertal eerste prijzen tijdens nationale en internationale improvisatie concoursen in Bolsward, St. Albans (UK) en Haarlem. Tweemaal, in 1989 en in 2000, werd hij door *Société Académique 'Arts, Sciences, Lettres'* te Parijs onderscheiden wegens zijn verdiensten voor Franse muziek. Voor zijn werk in Haarlem ontving hij de Zilveren Legpenning van de *Vereniging Haerlem* (2015) en de Zilveren Stadspenning van de Gemeente Haarlem (2017). In 2011 werd hij benoemd tot Ridder in de Orde van Oranje Nassau.